



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO:** LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

**CÓDIGO N°:** 15014-F

**MATERIA:** LENGUA Y CULTURA LATINAS III

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN:** EF

**MODALIDAD DE DICTADO:** Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

**PROFESOR/A:** PÉGOLO, LILIANA

**1° CUATRIMESTRE 2025**

**AÑO:** 2025

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS**  
**CÓDIGO N°: 15014-F**

**MATERIA: LENGUA Y CULTURA LATINAS III**

**MODALIDAD DE DICTADO:** Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN:** EF

**CARGA HORARIA:** 96 HORAS

**1° CUATRIMESTRE 2025**

**PROFESOR/A:** PÉGOLO, LILIANA

**EQUIPO DOCENTE:<sup>1</sup>**

JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: BREIJO, MARIANA

JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: NENADIC, ROXANA

JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: PAULIN, SARA

AYUDANTE DE PRIMERA: PALERMO, NERINA

AYUDANTE DE PRIMERA: RADIMINSKI, MARICEL

**a. Objetivos:**

---

- Completar y afianzar los conocimientos de lengua latina en sus aspectos fonético, morfológico, sintáctico y léxico.
- Iniciar el estudio de la métrica en la poesía y en la prosa rítmica.
- Completar una descripción de la organización sociopolítica y la historia latinas, con especial atención a los siglos I a C. y I d.C.
- Reflexionar sobre las relaciones entre discurso, poder, identidad y ejemplaridad en textos de diversos géneros del campo literario latino.
- Estudiar un corpus textual representativo de la retórica, la oratoria, la historiografía, la poesía didáctica y la lírica polimétrica y epigramática de los siglos I a C. y I d.C.
- Establecer conexiones entre dichos textos y sus contextos.
- Reconocer y analizar en dichos textos sus especificidades genéricas y sus posicionamientos relativos en el campo literario romano.
- Identificar el uso de fuentes como instancias de recepción y de diálogo intertextual.
- Propiciar el desarrollo de competencias para la investigación en el campo de la filología mediante el empleo de los *instrumenta studiorum*.
- Conocer y ponderar juicios de la crítica contemporánea sobre los autores y obras estudiadas.
- Impulsar el entrenamiento en distintas modalidades de la comunicación académica.

**b. Contenidos:**

---

<sup>1</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

## **UNIDAD 1: LENGUA.**

Revisión de proposiciones incluidas adjetivas y sustantivas. Sistematización completa de las proposiciones adverbiales. El sistema de los casos: valores y usos. Categorías verbales. Formas nominales del verbo: sintaxis. *Consecutio temporum*. Principios de morfología histórica.

Revisión de los principales elementos de fonética, fonología y prosodia latina. Prosa rítmica. Métrica dactílica, eólica y yambo-trocaica.

## **UNIDAD 2: RETÓRICA, PERFORMANCE E IDENTIDAD.**

La retórica en Roma: panorama histórico. Elementos constitutivos de la preceptiva retórica. Sus fuentes principales. Los debates sobre su finalidad y alcances. La enseñanza de la retórica y la educación del *civis romanus*. Retórica y política. La oratoria. El orador y el actor. La práctica persuasiva.

Análisis de *In Catilinam*, *Pro Marcello*, *Pro Caelio*, *Pro Archia* de Cicerón (selección de pasajes).

## **UNIDAD 3: HISTORIA, EJEMPLARIDAD Y COMUNIDAD.**

El pasado como capital simbólico. Panorama de la historiografía romana. Estrategias de la configuración de la ejemplaridad en el discurso histórico. César y los *Comentarii*. Salustio y la monografía histórica. Las innovaciones del género en Tácito.

Análisis de *Bellum Gallicum*, *De coniuratione Catilinae*, *Germania* (selección de pasajes).

## **UNIDAD 4: LITERATURA, EXPERIMENTACIÓN E IDENTIDAD.**

La renovación del lenguaje poético: Catulo y los poetas neotéricos. La experimentación genérica. La materialidad de la escritura. Masculinidades e indagación poética. Inyectiva y política. La exploración disruptiva en los epigramas del *Corpus Priapeorum*.

Análisis de *Carmina*, *Corpus Priapeorum* (selección de pasajes).

## **UNIDAD 5: POESÍA, CONOCIMIENTO E IDENTIDAD.**

La poesía didáctica: características, recursos y problemas. Identidades en diálogo: enunciadores y enunciatarios. La destinación múltiple. El discurso didáctico como modelador de identidades políticas.

Doctrina filosófica y discurso poético en Lucrecio. La poética virgiliana y la conformación de una nueva aristocracia. La poesía de asunto erótico y el género didáctico en el *Ars Amatoria* de Ovidio. Experimentación genérica en los *Fasti* de Ovidio.

Análisis de *De Rerum Natura*, *Georgica*, *Ars amatoria* y *Fasti* (selección de pasajes).

c. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

---

## **UNIDAD 1: LENGUA.**

La unidad 1 no requiere de bibliografía obligatoria.

### **Bibliografía general (*Instrumenta Studiorum*).**

ADAMS, J.N. (1972). *The Latin Sexual Vocabulary*. Baltimore.

BAÑOS-BAÑOS, J. (2009). *Sintaxis del Latín Clásico*. Madrid.

- CRUSIUS, F. (1981). *Iniciación a la métrica latina*. Barcelona.
- DAREMBERG, M.-SAGLIO, E. (1900). *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*. Paris.
- DANGEL, J. (1995). *Histoire de la langue latine*. Paris.
- ERNOUT A. (1964). *Morphologie historique du latin*. Paris.
- ERNOUT A. - MEILLET A. (1967). *Dictionnaire étymologique de la langue latine. Histoire des mots*. Paris.
- ERNOUT A. - THOMAS F. (1964). *Syntaxe Latine*. Paris.
- GAFFIOT, F., (Ed.) (1990). *Dictionnaire illustré latin-français*. Paris.
- GARAVELLI, B. (1988). *Manual de retórica*. Barcelona.
- GLARE, P. (Ed.) (1997). *Oxford Latin Dictionary*. Oxford-New York.
- GRIMAL, P. (1965). *Diccionario de la mitología griega y romana*. Barcelona.
- HAMMOND, N. - SCULLARD, H. (Eds.) (1970). *The Oxford Classical Dictionary*. Oxford.
- HELLEGOUARC'H, J. (1972). *Le vocabulaire latin des relations et des partis politiques sous la République*. Paris.
- HOFMANN, J. (1958). *El latín familiar*. Madrid.
- LAUSBERG, H. (1966). *Manual de retórica literaria*. Madrid.
- LEWIS, CH.- SHORT, CH. (1962). *Latin Dictionary*. Oxford.
- LUQUE MORENO, J. (1994). *Arsis, thesis, ictus. Las marcas del ritmo en la música y en la métrica antigua*. Granada.
- MALTBY, R. (1991). *A lexicon of ancient latin etymologies*. Leeds.
- MEILLET, A. (1966). *Esquisse d'une histoire de la langue latine*. Paris.
- MELLET, S.-JOFFRE, M.-SERBAT, G. (1994). *Grammaire fondamentale du Latin: Le signifié du verbe*. Louvain - Paris.
- MEILLET A. - VENDRYES, J. (1966). *Traité de Grammaire Comparée des Langues Classiques*. Paris.
- MORTARA GARAVELLI, B. (1988). *Manual de Retórica*. Madrid.
- NIEDERMANN, M. (1963). *Phonétique historique du latin*. Paris.
- NOUGARET, L. (1963). *Traité de métrique latine classique*. Paris.
- PALMER, L.R. (1974). *Introducción al latín*. Barcelona.
- PINKSTER, H. (1995). *Sintaxis y semántica del latín*. Madrid.
- RUBIO, L. (1966). *Introducción a la sintaxis estructural*. Barcelona.
- SERBAT, G. (1994). *Les structures du latin*. Paris.
- Thesaurus linguae Latinae*. (1900-). Berlín (antes Leipzig).
- URÍA VARELA, J. (1997). *Tabú y eufemismo en latín*. Amsterdam.
- WATKINS C. (2000). *The American Heritage Dictionary of Indo-European Roots*. Boston - New York.

## **UNIDAD 2: RETÓRICA, PERFORMANCE E IDENTIDAD.**

### **Bibliografía obligatoria.**

- BATSTONE, W. (1994). "Cicero's Construction of Consular *Ethos* in the *First Catilinarian*", *TAPhA* 124, 211-266. (Traducción de la cátedra.)
- BERJANO RODRÍGUEZ, B. (2020). "Clodia Metela en el discurso *Pro Caelio* de Cicerón: un arquetipo subversivo de mujer", *Journal of Feminist, Gender and Women Studies* 8, 3-11.
- BERRY, D. (2005). "Oratory", en HARRISON, S. (Ed.), *A Companion to Latin Literature*. USA, 257-269. (Traducción y síntesis de R. Nenadic.)
- HALL, J. (2007). "Oratorical Delivery and the Emotions: Theory and Practice", en DOMINIK, W. - HALL, J. (Eds.), *A Companion to Roman Rhetoric*. UK, 218-234. (Traducción de Pablo García.)

Lectura completa en español (cualquier traducción disponible) de:  
*Retórica a Herenio*.

CICERÓN, *A favor de M. Marcelo*.  
CICERÓN, *Catilinarias*.  
CICERÓN, *En defensa del poeta Arquias*.  
CICERÓN, *En defensa de M. Celio*.

*Traducción recomendada:*

CICERÓN (1999). *Pro Marcello. Discurso de agradecimiento por el perdón de Marcelo*. Introducción, traducción y notas a cargo de CABALLERO DE DEL SASTRE, E. - MAIORANA, D. - RABAZA, B. - SCHNIEBS, A. Rosario.

### **Bibliografía complementaria.**

- ARENA, V. (2013). *Libertas and the Practice of Politics in the Late Roman Republic*. Cambridge.
- BARTHES, R. (1974). *Investigaciones retóricas I: La antigua retórica*. Buenos Aires.
- BERRY, D. (2020). *Cicero's Catilinarians*. Oxford.
- BERRY, D. - ERSKINE, A. (Eds.) (2010). *Form and Function in Roman Oratory*. Cambridge.
- CABALLERO DE DEL SASTRE, E. - SCHNIEBS, A. - RABAZA, B. - MAIORANA, D. (1992). "Laudatio y suasio en el *Pro Marcello*", *Classica, Revista Brasileira de Estudos Clássicos* 1, 101-108.
- CODOÑER MERINO, C. (2009). "La educación retórica en Cicerón: los géneros en prosa", en PEREIRA, T. - FERNÁNDEZ LÓPEZ, J. - MOYA DEL BAÑO, F. (Eds.), *Pectora mulcet. Estudios de retórica y oratoria latinas*. Logroño, 36-64.
- DESBORDES, F. (1986). "L'argumentation dans la rhétorique antique: une introduction, *Lalies* 8, 81-110.
- DUGAN, J. (2005). *Making a New Man. Ciceronian Self-Fashioning in the Rhetorical Works*. Oxford.
- FANTHAM, E. (2002). "Orator and/et actor", en EASTERLING, P. - HALL, E. (Eds.), *Greek and Roman Actors*. Cambridge, 362-376.
- GOMEZ SANTAMARÍA, M. (2007). "El *Pro Marcello* y el equívoco lenguaje de la resistencia ante el poder", en HINOJO ANDRÉS, G. - FERNÁNDEZ CORTE, J. (Eds.), *Munus Quaesitum Meritis: homenaje a Carmen Codoñer*. Salamanca, 387-394.
- GRUEN, E. (1995). *The Last Generation of the Roman Republic*. Berkeley.
- HABINEK, TH. (1998). *The Politics of Latin Literature. Writing, Identity and Empire in Ancient Rome*. Princeton.
- HABINEK, T. (2005). *Ancient Rhetoric and Oratory*. Oxford.
- KENNEDY, G. (1972). *The Art of Rhetoric in the Roman World*. New Jersey.
- KENTY, J. (2020). *Cicero's Political personae*. Cambridge.
- LÓPEZ EIRE, A. (1998). "La etimología de *rhétor* y los orígenes de la retórica", *Faventia* 20.2, 61-69.
- LORENZO, J. (2009). "El *rhetor* y el *orator*: enseñanza para la vida pública en Roma", en PEREIRA, T. - FERNÁNDEZ LÓPEZ, J. - MOYA DEL BAÑO, F. (Eds.), *Pectora mulcet. Estudios de retórica y oratoria latinas*, Logroño, 83-102.
- MACKENDRIK, P. (1995). *The Speeches of Cicero. Context, Law and Rhetoric*. London.
- MAY, M. (1988). *Trials of Character: The Eloquence of Ciceronian Ethos*. Chappell Hill and London.
- MICHEL, A. (1961). *Rhétorique et Philosophie chez Cicéron*. Paris.
- MOURITSEN, H. (2023). *The Roman elite and the end of the Republic. The Boni, the Nobles and Cicero*. Cambridge.
- PERELMAN - OLBRECHTS-TYTECA (1989). *Tratado de la Argumentación*. Madrid.
- PINA POLO, F. (1997). *Contra armas verbis. El orador ante el pueblo en la Roma tardorrepública*. Zaragoza.
- PINA POLO, F. (1999). *La crisis de la República (133-44 a.C.)*. Barcelona.
- PINA POLO, F. (2005). *Marco Tulio Cicerón*. Barcelona.
- PINA POLO, F. (2020). "Cicerón: triunfo y frustración de un advenedizo", *Fundación La March*. Disponible en <https://youtu.be/9KJsS-aOxOA?si=7BqTdmKuJJbXEno8>
- REYES CORIA, B. (2004). *Límites de la retórica clásica*. México.
- SCHNIEBS, A. (2007). "Persuasión y magisterio en los discursos tempranos de Cicerón", en CABALLERO DE DEL SASTRE, E. - SCHNIEBS, A. (Eds.), *Enseñar y Dominar: Las estrategias*

*preceptivas en Roma*. Buenos Aires, 53-76.

SHAPIRO, S. (2005). *O tempora! O mores! Cicero's Catilinarian Orations. A Student Edition with Historical Essays*. USA.

STEEL, C. E. W. (2001). *Cicero, Rhetoric and Empire*. Oxford.

TAYLOR, J. (1952). "Political motives in Cic. *Pro Archia*", *AJPh* LXXIII.1, 62-70.

TOO, L.Y. (Ed.) (2001). *Education in Greek and Roman Antiquity*. Leiden.

WEBB, R. (1997). "Imagination and the Arousal of the Emotions in Graeco-Roman Rhetoric", en MORTON BRAUND, S.-GILL, C. (Eds.), *The Passions in Roman Thought and Literature*. Cambridge.

VAN DER BLOM, H. (2016). *Oratory and Political Career in the Late Roman Republic*. Cambridge.

VASALY, A. (1993). *Representations. Images of the World in Ciceronian Oratory*. Berkeley- Oxford.

### **Fuentes.**

M. TULLI CICERONIS, *Orationes* I-VI, recognovit brevique adnotatione critica A. C. Clark, Oxonii, 1922-.

M. TULLI CICERONIS, *Rhetorica* I-III, recognovit brevique adnotationes critica instruxit A. S. Wilkins, Oxonii, 1963.

*Rhétorique à Herennius*. Ed. G. Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1997.

### **UNIDAD 3: HISTORIA, EJEMPLARIDAD Y COMUNIDAD.**

#### **Bibliografía obligatoria.**

AMES, C. (2003-2004). "La construcción del bárbaro en la obra de Julio César", *Auster* 8-9, 111-125.

RUSSO, N. (2022). "Germania de Tácito. En los límites del género literario", *Nova Tellus* 40-41, 137-167.

SVERDLOFF, M. (2008). "Salustio y la ambigüedad de la historia: las postulaciones histórico-filosóficas de los prólogos de *Bellum Catilinae* y *Bellum Iugurthinum*", *Auster* 13, 37-50.

Lectura completa en español (cualquier traducción disponible) de:

CÉSAR, *La guerra de las Galias*.

SALUSTIO, *Conjuración de Catilina*.

TÁCITO, *Germania*.

*Traducción recomendada:*

SALUSTIO (2007). *Conjuración de Catilina*. Introducción, traducción y notas a la Edición bilingüe a cargo de STEINBERG, M. E. Madrid.

#### **Bibliografía complementaria.**

ADCOCK, F. (1956). *Caesar as a Man of Letters*. Cambridge.

ANDRÉ, J.- HUS, A. (1975). *La historia en Roma*. Buenos Aires.

BATSTONE, W. (2010). "Catiline's speeches in Sallust's *Bellum Catilinae*", en BERRY, D. - ERSKINE, A. (Eds.), *Form and Function in Roman Oratory*. Cambridge, 227-246.

CANFORA, L. (1991). "Il pensiero storiografico" en: AA. VV. (Eds.), *Lo Spazio Letterario di Roma Antica* vol. IV. Roma, 47-90.

CIZEK, E. (1985). "Les genres de l'historiographie latine", *Faventia* 7.2, 16-32.

CIZEK, E. (1995). *Histoire et historiens à Rome dans l'Antiquité*. Lyon.

EARL, D. (1972). "Prologue-form in Ancient Historiography", *ANRW* 1.2, 842-856.

GOTOFF, H. (1984). "Towards a Practical Criticism of Caesar's Prose Style", *ICS* 9.1, 1-18.

HARMAND, J. (1973). "Una composante scientifique du *Corpus Caesarianum*: le portrait de la Gaule dans le *De Bello Gallico*", *ANRW* 1.3, 523-595.

HINOJO ANDRÉS, G. (1998). "Retórica e historiografía de Cicerón a Quintiliano", en AAVV, *Quintiliano, historia y actualidad de la retórica*, vol. 2. Logroño, 945-956.

KAPUST, D. (2011). "An ambiguous republican. Sallust on fear, conflict and community", en *Republicanism, Rhetoric, and Roman Political Thought: Sallust, Livy, and Tacitus*. Cambridge, 27-52.

- LUQUE MORENO, J. (1977). "Aproximación a los procedimientos de ilación narrativa en los historiadores latinos", *Emerita* 45, 355-77.
- MELLOR, R. (1999). *The Roman historians*. London.
- MONFERRER, L. (2009). "La alternancia de la *oratio recta* y de la *oratio obliqua* en los discursos intercalados de la historiografía romana", en PEREIRA, T. - FERNÁNDEZ LÓPEZ, J. - MOYA DEL BAÑO, F. (Eds.), *Pectora mulcet. Estudios de retórica y oratoria latinas*. Logroño, 345-356.
- PAGÁN, V. E. (Ed.) (2012). *A companion to Tacitus*. Oxford.
- PERROCHAT, P. (1949). *Les modèles grecs de Salluste*. Paris.
- RADISTA, L. (1973). "Julius Caesar and his Writings", *ANRW* 1.3, 417-456.
- RAMBAUD, M. (1946). "Les prologues de Salluste et la démonstration morale dans son œuvre", *REL* XXIV, 115-130.
- RAMBAUD, M. (1966). *La deformation historique chez Cesar*. Paris.
- SHUTTLEWORD KRAUSS, S. (2005). "Historiography and biography", en HARRISON, S. (Ed.), *A companion to latin literature*. New Jersey, 241-256.
- SYME, R. (1964). *Sallust*. California.
- WOODMAN, A. J. (1988). *Rhetoric in classical historiography*. London.
- WOODMAN, A. J. (Ed.) (2009). *The Cambridge companion to Tacitus*. Cambridge.

### **Fuentes.**

- C. IULI CAESARIS, *Commentariorum libri*, recensuit brevis adnotatione critica instruxit R. Du Pontet, Oxonii, 1958.
- CÉSAR, *Guerre des Gaules*; texte traduit par L.-A. Constans, Paris, Les Belles Lettres, 1947.
- C. SALLUSTI CRISPI, *Catilina, Iugurtha, Historiarum Fragmenta Selecta, Appendix Sallustiana*, recognovit brevis adnotatione critica instruxit L. D. Reynolds, Oxonii, 1991.
- SALLUST, *Bellum Catilinae*, edited with introduction, notes and vocabulary by Patrick McGushin, London, Bristol Classical, 1995.
- TACITO, *Germania*. Saggio introduttivo, nuova traduzione e note. A cura de S. Audano, Santarcangelo di Romagna, Rusconi, 2020.
- TACITUS, *Germania*, edited with introduction and notes by J. G. C. Anderson, London, Bristol Classical Press, 2001.

## **UNIDAD 4: LITERATURA, EXPERIMENTACIÓN E IDENTIDAD.**

### **Bibliografía obligatoria.**

- WISEMAN, T. P. (1995). *Catullus and his World. A Reappraisal*. Cambridge. (Capítulo 1: "Un mundo distinto al nuestro", traducción a cargo de M. Pozzi.)
- ZAINA, E. (2009). "Catulo: la escritura que sale del cuerpo", *Latomus* 68.4, 895-909.

Lectura completa en español (cualquier traducción disponible) de:

CATULO, Poemas.

PRIAPEAS.

*Traducciones recomendadas:*

CODOÑER, C. - GONZÁLEZ IGLESIAS, J. (2014). *Priapea*. *Journal of Classical Philology*, Anejo III, Universidad de Huelva.

GALÁN, L. (2008). *Catulo. Poesía completa*. Buenos Aires.

### **Bibliografía complementaria.**

ALVAR EZQUERRA, A. (2009). *De Catulo a Ausonio. Lecturas y lecciones de poesía latina*. Navarra.

- CABALLERO DE DEL SASTRE, E. - SCHNIEBS, A. - STEINBERG, M. E. - SUÁREZ, M. - MOSQUEDA, A. (1996-1997). “El espacio del *furtivus amor* en el discurso amoroso de Catulo”, *Classica* 9-10, 187-194.
- CONTE, G.B.- BARCHIESI, A. (1993). “Imitazione e arte allusiva. Modi e funzioni dell' intertestualità”, en AA.VV, *Lo Spazio Letterario di Roma Antica* vol.I. Roma, 81-114.
- GREENE, E. (1995). “The Catullan Ego: Fragmentation and the Erotic Self”, *AJPh* 116.1, 77-93.
- JOHNSON, W. (2007). “Neoteric Poetics”, en SKINNER, M. (Ed.), *A Companion to Catullus*, USA, 175-189.
- LEWIS, M. (2013). “Narrativising Catullus: a Never-ending Story”, *Melbourne Historical Journal* 41.2, 1–19.
- MACCARTHY, K. (2019). *I, the poet. First-person form in Horace, Catullus and Propertius*. Ithaca – London.
- MANWELL, E. (2007). “Gender and Masculinity”, en SKINNER, M, *A Companion to Catullus*. Malden, MA, 111-128.
- MARTÍN PUENTE, C. (2012). “Tratamiento de las obras anónimas y de dudosa autoría en la Filología Latina”, en MARTÍNEZ, J. (Ed.), *Mundus vult decipi. Estudios interdisciplinarios sobre falsificación textual y literaria*. Madrid, 211-224.
- MARRÓN, G. A. (2017). “Vosotros a la taberna, ustedes al boliche (Catulo, Carmen 37)”, *El hilo de la fábula. Revista anual del Centro de Estudios Comparados* 17, 163–176.
- PEEK, P. (2002). “Feeding Aurelius’ Hunger: Catullus 21”, *Acta Classica* XLV, 89-99.
- RICHLIN, A. (1992). *The Garden of Priapus. Sexuality and Aggression in Roman Humour*. Oxford.
- RUIZ SÁNCHEZ, M. (1990). “Alejandrismo y Romanidad. A propósito de un estudio reciente sobre Catulo”, *Myrtia* 5, 135-148.
- LUQUE MORENO, J. (2017). “Catulo, 51 y 11: ¿final y comienzo de un amor?”, *Florentia Iliberritana* 28, 123-133.
- SALAZAR VALENZUELA, A. (2017). “Poesía homoerótica en Catulo: textos y algunas consideraciones traductológicas”, *Iter / Traducciones / XXIII*, 177-191.
- SKINNER, M. (1987). “Disease Imagery in Catullus 76. 17-26”, *CPh* 82.3, 230-233.
- WISEMAN, T.P. (1995). *Catullus and his World. A Reappraisal*. Cambridge.
- WOODMAN, T. - POWELL, J. (1992). *Author and Audience in Latin Literature*. Cambridge.
- WRAY, D. (2001). *Catullus and the Poetics of Roman Manhood*. Cambridge.
- ZAINA, E. (2010). “Catulo: CC 1, 5 y 16: el lector, los anti-lectores y el público”, *Maia* 62.1, 1-23.

### **Fuentes.**

- CATULLI VERONENSIS, *Liber*, recensuit M.Schuster; editionem stereotypam correctiorem editionis secundae curavit W. Eisenhut, Lipsiae, Teubner, 1958.
- CATULLI VERONENSIS, *Carmina*, Iterum editit H. Bardon, Stuttgart, B. G. Teubner, 1973.
- CATULLUS, edited, with introduction, translation and notes by G.P. Goold, London, Duckworth, 1983.
- ELLIS, R. (2010). *A Commentary on Catullus*. Cambridge.
- CODOÑER, C. - GONZÁLEZ IGLESIAS, J. (2014). *Priapea*. Journal of Classical Philology, Anejo III, Universidad de Huelva.

## **UNIDAD 5: POESÍA, CONOCIMIENTO E IDENTIDAD.**

### **Bibliografía obligatoria.**

- CONTE, G. (1984). “Aristeo, Orfeo e le *Georgiche*. Struttura narrativa e funzione didascalica di un mito”, en *Virgilio. Il genere e i suoi confini*. Italia, 43–53.
- LÓPEZ OLANO, M. I. (2005). *Lucrecio. De Rerum Natura. Una introducción crítica*. Buenos Aires.
- POZZI, M. (2010). “Aproximaciones a la poesía didáctica latina”, en SCHNIEBS, A. (coord.), *Debates en Lenguas Clásicas*, tomo II. Buenos Aires, 105-130.
- RADIMINSKI, M. (2022). “Campo de batalla y campo poético: el rapto de las sabinas en *Fasti* de Ovidio”,



en CAIROLI, F. - ÁLVAREZ, B. - GÁRBERO, M. F., *Estudos Clássicos: Civilização e Violência*. Brasil, 93-108.

SCHIESARO, A. (1993). "Il destinatario discreto. Funzioni didascaliche e progetto culturale nelle *Georgiche*", *MD* 31, 129-147.

Lectura completa en español (cualquier traducción disponible) de:

LUCRECIO, *Sobre la naturaleza de las cosas*.

VIRGILIO, *Geórgicas*.

OVIDIO, *El arte de amar*.

OVIDIO, *Fastos*.

*Traducciones recomendadas:*

OVIDIO (2009). *Arte de Amar*. (Traducción, introducción y notas a cargo de Schniebs, A. y Daujotas, G.) Buenos Aires.

TITO LUCRECIO CARO (2020). *De Rerum Natura (Acercas de la naturaleza de las cosas)*. (Traducción Pégolo, L. y equipo). Edición bilingüe. Buenos Aires.

### **Bibliografía complementaria.**

ASMIS, E. (1983). "Rhetoric and reason in Lucretius", *AJPh* 104, 36-66.

ATHERTON, C. (1997). *Form and Content in Didactic Poetry*. Bari.

BETTINI, M. (1981). "La follia di Aristeo. Morfologia e struttura della vicenda virgiliana al quarto libro delle *Georgiche*", *MD* 6, 71-90.

BREIJO, M. (2012). "El enunciatario didáctico en las *Geórgicas* de Virgilio", en *V Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales "Diálogos Culturales"*. La Plata, 1-8.

BREIJO, M. (2024). "*Victus abit longaeque ignotis exsulat oris* (Virg. *G.* III, 225): el exilio del toro vencido en las *Geórgicas* de Virgilio", en CARDIGNI, J. – FRENKEL, D. – MANFREDINI, A. – SAPERE, A. – VENTURA, M. (Comps.), *Migraciones, desplazamientos, conflictos en el mundo antiguo*. Buenos Aires, 115-130.

CAIRNS, F. (1972). *Generic Composition in Greek and Roman Poetry*. Edinburg.

CASALI, S. (2009). "Ovidian Intertextuality", en KNOX, P. (Ed.), *A Companion to Ovid*, Malden/Oxford, 341-354.

CONTE, G. (1998). "Aristeo, Orfeo e le *Georgiche*: una seconda volta", *Studi Classici e Orientali* 46.1, 103-128.

CHIU, A. (2016). *Ovid's Women of the Year: Narratives of Roman Identity in the Fasti*. Ann Arbor.

DALZELL, A. (1996). *The Criticism of Didactic Poetry: Essays on Lucretius, Vergil, and Ovid*. Toronto-Buffalo-London.

FANTHAM, E. (2009). "Rhetoric and Ovid's Poetry", en KNOX, P. (Ed.), *A Companion to Ovid*. New Jersey, 26-44.

GALE, M. (1991). "Man and beast in Lucretius and the *Georgics*", *CQ* 41/2, 414-426.

GALE, M. (2000). *Virgil on the Nature of Things. The Georgics, Lucretius and the Didactic Tradition*, Cambridge.

GALE, M. (Ed.) (2007). *Lucretius*, Oxford.

GARCÍA GUAL, C. (2022). "Epicuro", Ciclo "La filosofía helenística (II): los epicúreos". *Fundación La March*. Disponible en <https://youtu.be/6F0lpavPQi0?si=khf7lxtzhrFfXBg4>

GEE, E. (2000). *Ovid, Aratus and Augustus. Astronomy in Ovid's Fasti*. Cambridge.

GREEN, G. (2001). "*Docens Poeta*: Development of the Interviewer's Skills in Ovid's *Fasti*", *Latomus* 60, 603-612.

GRIFFIN, J. (1979). "The fourth *Georgic*, Virgil and Rome", *G&R* 26.1, 61-80.

HARRISON, S. (2002). "Ovid and Genre: Evolutions of an Elegist", en HARDIE, Ph. (Ed.), *Cambridge Companion to Ovid*. Cambridge, 79-94.

HINDS, S. (1992a). "*Arma* in Ovid's *Fasti*. Part 1: Genre and Mannerism", *Arethusa* 25, 81-112.

HINDS, S. (1992b). "*Arma* in Ovid's *Fasti*. Part 2: Genre, Romulean Rome and Augustan Ideology",

*Arethusa* 25, 113-153.

HINDS, S. (1998). *Allusion and Intertext. Dynamics of appropriation in Roman Poetry*. Cambridge.

KONSTAN, D. (1993). "Foreword: to the reader", en *MD* 31, 11-22.

KROMER, G. (1979). "The didactic tradition in Vergil's *Georgics*", *RAMUS* 8.1, 7-21.

LEE, M. (1996). *Virgil as Orpheus. A Study of the Georgics*. Albany.

MILLER, J. F. (1982). "Callimachus and the Augustan Aetiological Elegy", *ANRW* II, 30.1, 371-417.

MERLI, E. (2000). *Arma canant alii. Materia epica e narrazione elegiaca nei Fasti di Ovidio*. Firenze.

MURGATROYD, P. (2005). *Mythical and Legendary Narrative in Ovid's Fasti*. Leiden.

NEWLANDS, C. (1995). *Playing with time. Ovid and the Fasti*. Ithaca.

PASCO-PRANGER, M. (2006). *Founding the year: Ovid's Fasti and the Poetics of the Roman Calendar*. Leiden-Boston.

PERUTELLI, A. (1980). "L'episodio di Aristeo nelle *Georgiche*: struttura e tecnica narrativa", *MD* 4, 59-76.

PIERI, B. (2010). "Venere degli animali. *Lucrezio, Virgilio e le metafore dell'eros*", *MD* 65, 97-125.

RAMBAUX, C. (1980). "La logique de l'argumentation dans le *De rerum natura* III 830-1094", *REL* 58, 201-219.

REAY, B. (2003). "Some addressees of Virgil's *Georgics* and their audience", *Vergilius* 49, 17-41.

RÜPKE, J. (2021). *Panteón. Una nueva historia de la religión romana*. España.

SCHIESARO, A. (1990). *Simulacrum et imago: gli argomenti analogici nel "De rerum natura"*, Pisa.

SCHIESARO, A. (1997). "The boundaries of knowledge in Virgil's *Georgics*", en HABINEK, T. – SCHIESARO, A. (Eds.), *The Roman Cultural Revolution*. Cambridge, 63-89.

SCHRIJVER, P. (1970). *Horror ac divina voluptas. Études sur la poétique et la poésie de Lucrèce*. Amsterdam.

SEGAL, Ch. (1990). *Poetry and Philosophy in De Rerum Natura*. Princeton.

SCHNIEBS, A. (2006). *De Tibulo al Ars amatoria*. Buenos Aires.

TAYLOR, B. (2020). *Lucretius and the Language of Nature*. Oxford.

THIBODEAU, Ph. (2011). *Playing the Farmer: representations of rural life in Vergil's Georgics*. California.

THOMAS, R. (1991). "The Sacrifice at the end of the *Georgics*, Aristaeus and Vergilian Closure", *CP* 86, 211-218.

TOLA, E. (2009). "La celebración de Flora en los *Fastos* de Ovidio (V, 183-378): mito de origen y poética metamórfica", *Euphrosyne* 37, 317-325.

VOLK, P. (2002). *The Poetics of Latin Didactic. Lucretius, Vergil, Ovid, Manilius*. Oxford.

XINYUE, B. - FREER, N. (2019). *Reflections and new perspectives on Virgil's Georgics*. London.

### **Fuentes.**

T. LUCRETIUS CARUS, *De Rerum Natura libri VI*, edidit M. Deufert, Berlin - Boston, 2019.

LUCRETI *De rerum natura libri sex*, recognovit brevique adnotatione critica instruxit C. Bailey, Oxonii, 1959.

P. OVIDI NASONIS *Amores; Medicamina faciei femineae; Ars amatoria; Remedia amoris*. Ed. E. J. Kenney, Oxonii, 1995.

P. OVIDII NASONIS *Fastorum Libri Sex*. Edd. E. Alton - D. Wormell - E. Courtney, Leipzig, 1985.

OVIDE, *Les Fastes. Tomes I-II*. Ed. R. Schilling, Paris, 1993.

P. VERGILI MARONIS, *Opera, recognovit brevique adnotatione critica instruxit R. A. B. Mynors*, Oxonii e Typographeo Clarendoniano, MCMLXIX.

VIRGIL, *Georgics*, edited with a commentary by R. A. B. Mynors, with a preface by G. M. Nisbet, Oxford, 2000.

### **d. Organización del dictado de la materia:**

---

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

**Materia de grado:**

Las materias de grado pueden optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual puede incluir actividades sincrónicas y asincrónicas. El porcentaje de virtualidad adoptado debe ser el mismo para todas las instancias de dictado (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.).

Además del porcentaje de virtualidad permitida, aquellas materias de grado que tengan más de 350 estudiantes inscriptos/as y no cuenten con una estructura de cátedra que permita desdoblarse las clases teóricas, deberán dictar en forma virtual sincrónica o asincrónica la totalidad de las clases teóricas. En caso de requerir el dictado presencial de la totalidad o una parte de las clases teóricas, estas materias podrán solicitar una excepción, que será analizada por el Departamento correspondiente en articulación con la Secretaría de Asuntos Académicos a fin de garantizar las mejores condiciones para la cursada.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

**Materia Cuatrimestral:** La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprende un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

e. **Organización de la evaluación:**

---

**Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

**Regularización de la materia:**

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia:

- asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
- aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Las 2 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

**Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del

recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Dra. Liliana Pégolo  
Profesora Regular Titular